

La Asociación Nuestros Socios

Actividades

Cursos

Visitas

Viajes

Otras actividades

Asóciase

Área de Socios

- Usuario y contraseña -

Entrar

[Obtener
contraseña](#)

Enlace al Museo

Noticias

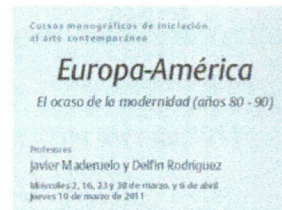
Boletín digital

Contacto

[Cursos / Europa - América](#)

El ocaso de la modernidad (años 80 - 90)

Profesores Javier Maderuelo y Delfin Rodríguez
Miércoles 2, 16, 23 y 30 de marzo, y 6 de abril
Jueves 10 de marzo de 2011



Durante las últimas décadas se han diluido los géneros y los temas propios del arte, a la vez que se ha expandido el concepto de obra de arte. Por otra parte, los autores se han individualizado, desligándose de cualquier adscripción o tendencia, perdiéndose así la noción de estilo. Estas circunstancias han conducido a generar una sensación de inseguridad en el reconocimiento de los valores artísticos, que parecen cada día más arbitrarios, caprichosos o banales.

Si la posmodernidad supuso una revisión y crítica de la historia y del pasado tan radical como arbitraria, no cabe la menor duda de que quiso enterrar definitivamente a la memoria, a la mismísima Mnemosyne y sus musas, tanto terror y pesadillas parecían haber producido hasta ese momento. El olvido se transformó en simulacro, la historia se deshizo en activismo permanente, incluso el arte conceptual fue mirado con suspicacia. La política, el feminismo, el sexo, la multiculturalidad, los nuevos medios y sus nuevos usos, la ausencia de canon y de modelo alguno se transformaron en argumentos propios de una cartografía que más que el mapa de un lugar concreto representaba la simulación de un archipiélago, de una suma infinita de pequeños lugares (y museos y parques del saber), tantos que han acabado por configurar el nomadismo y la soledad críticas como claves de un deambular sin memoria alguna, tal vez sólo recuerdos tumultuosos, antiutopías inquietantes.

Este curso pretende rastrear algunos de los fenómenos más significativos que, en Europa y América, se pueden reconocer como hitos en torno a los cuales intentar organizar un mapa capaz de mostrar los contornos y límites de la actualidad artística en el "ocaso de la modernidad".

Europa

Javier Maderuelo.

Catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia
Universidad de Alcalá

Un nuevo espíritu en la pintura
MIÉRCOLES, 2 DE MARZO

La conciencia de lo público
MIÉRCOLES, 16 DE MARZO

Recuperación del tema y la narrativa
MIÉRCOLES, 30 DE MARZO

América

Delfin Rodríguez

Catedrático de Historia del Arte
Universidad Complutense de Madrid

Apropiándose de las imágenes. Usos y abusos posmodernos durante los años 80

JUEVES, 10 DE MARZO

Activismos y compromisos políticos. Nuevos medios y nuevas actitudes

MIÉRCOLES, 23 DE MARZO

AUDITORIO SABATINI

C/ SANTA ISABEL, 52

Cultura visual y arte para los museos (otros). Simulaciones, modelos antropológicos y espectáculos de lo banal

MIÉRCOLES, 6 DE ABRIL

Fechas y hora

Miércoles: 2, 16, 23 y 30 de marzo; 6 de abril de 2011

Jueves: 10 de marzo de 2011

A las 19:30 horas.

Lugar

Auditorio 200 del Museo.

Acceso por Ronda de Atocha, s/n.

Matrícula

Real Asociación Amigos del Museo: 70,00 €

Público en general: 90,00 €

Forma de pago

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.

Banco Santander 0049 1892 60 2510391266.

Inscripción

Oficina de los Amigos del Museo.

Santa Isabel, 52 – 28012 Madrid.

Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes.

Teléfono: 91 530 42 87 (en el horario de oficina)

Con el patrocinio de

Fundación
BancoSabadell



Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ©

Real Asociación
Amigos del Museo
Nacional Centro de
Arte Reina Sofía

La Asociación
Nuestros Socios

Actividades

Cursos
Visitas
Viajes
Otras actividades

Asóciase

Área de Socios

Enlace al Museo

Noticias

Boletín digital

Contacto

 [Cursos / Europa - América](#)

El ocaso de la modernidad (años 80 - 90)

Profesores Javier Maderuelo y Delfín Rodríguez
Miércoles 2, 16, 23 y 30 de marzo, y 6 de abril
Jueves 10 de marzo de 2011



Durante las últimas décadas se han diluido los géneros y los temas propios del arte, a la vez que se ha expandido el concepto de obra de arte. Por otra parte, los autores se han individualizado, desligándose de cualquier adscripción o tendencia, perdiéndose así la noción de estilo. Estas circunstancias han conducido a generar una sensación de inseguridad en el reconocimiento de los valores artísticos, que parecen cada día más arbitrarios, caprichosos o banales.

Si la posmodernidad supuso una revisión y crítica de la historia y del pasado tan radical como arbitraria, no cabe la menor duda de que quiso enterrar definitivamente a la memoria, a la mismísima Mnemosyne y sus musas, tanto terror y pesadillas parecían haber producido hasta ese momento. El olvido se transformó en simulacro, la historia se deshizo en activismo permanente, incluso

el arte conceptual fue mirado con suspicacia. La política, el feminismo, el sexo, la multiculturalidad, los nuevos medios y sus nuevos usos, la ausencia de canon y de modelo alguno se transformaron en argumentos propios de una cartografía que más que el mapa de un lugar concreto representaba la simulación de un archipiélago, de una suma infinita de pequeños lugares (y museos y parques del saber), tantos que han acabado por configurar el nomadismo y la soledad críticas como claves de un deambular sin memoria alguna, tal vez sólo recuerdos tumultuosos, antiutopías inquietantes.

Este curso pretende rastrear algunos de los fenómenos más significativos que, en Europa y América, se pueden reconocer como hitos en torno a los cuales intentar organizar un mapa capaz de mostrar los contornos y límites de la actualidad artística en el "ocaso de la modernidad".

Europa

Javier Maderuelo.
Catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia
Universidad de Alcalá

Un nuevo espíritu en la pintura
MIÉRCOLES, 2 DE MARZO

La conciencia de lo público
MIÉRCOLES, 16 DE MARZO

Recuperación del tema y la narrativa
MIÉRCOLES, 30 DE MARZO

América

Delfín Rodríguez
Catedrático de Historia del Arte
Universidad Complutense de Madrid

Apropiándose de las imágenes. Usos y abusos posmodernos durante los años 80
JUEVES, 10 DE MARZO

Activismos y compromisos políticos. Nuevos medios y nuevas actitudes
MIÉRCOLES, 23 DE MARZO
AUDITORIO SABATINI
C/ SANTA ISABEL, 52

Cultura visual y arte para los museos (otros). Simulaciones, modelos antropológicos y espectáculos de lo banal
MIÉRCOLES, 6 DE ABRIL

Fechas y hora
Miércoles 2, 16, 23 y 30 de marzo, 6 de abril
Jueves 10 de marzo de 2011
A las 19:30 horas

Lugar
Auditorio 200 del Museo.
Acceso por Ronda de Atocha, s/n.

Matrícula
Real Asociación Amigos del Museo: 70,00 €
Público en general: 90,00 €

Forma de pago
Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.
Banco Santander 0049 1892 60 2510391266.

Inscripción

www.amigosmuseoreinasofia.org
Oficina de los Amigos del Museo.
Santa Isabel, 52 – 28012 Madrid.
Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes.
Teléfono: 91 530 42 87 (en el horario de oficina)

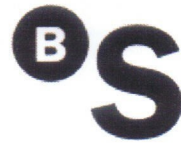
Créditos
A los alumnos de la Universidad Carlos III de Madrid se les reconocerán los

créditos obtenidos a través de las actividades recogidas en el pasaporte como créditos de humanidades o de libre elección para los alumnos de Licenciaturas, o con 1 crédito Optativo o de Humanidades (ETCS) para los de Grado. Se exigirá asistencia y una breve memoria.

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten

Con el patrocinio de

Fundación
BancoSabadell



Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ©